



台北愛樂室內樂坊  
Taipei Philharmonic Chamber Music Society

室內樂集 | SO, S1

TAIPEI  
PHILHARMONIC  
CHAMBER MUSIC  
SOCIETY

Weekend  
MAY JUN  
Matinee

室內樂集

# 綻放之春

3月  
—  
6月

思路空間室內樂集

貝多芬弦樂四重奏解說式音樂會系列 4

導聆解說、小提琴 | 彭廣林

小提琴 | 林世昕

中提琴 | 蕭宇沛

大提琴 | 侯柔安

2019/06/09 (日) 14:30

台北愛樂暨梅哲音樂文化館

(台北市中正區濟南路一段七號 B1)

贊助單位 |



國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation

主辦 |



台北愛樂室內樂坊  
Taipei Philharmonic Chamber Music Society

# 節目介紹 Introduction

---

「思路空間室內樂集」將透過演出「貝多芬弦樂四重奏全套系列解說式音樂會」向貝多芬致敬。以「解說式」的音樂會型態為主軸，透過淺顯易懂的邏輯語言，分析解構示範演奏，將樂曲用「拼圖」的方式，深入淺出的呈現人文藝術的核心價值：表達情感、撞擊想像力、影響思維與召喚熱情。

貝多芬總結十九世紀以前的古典，開啓十九世紀之後的古典—他是西歐古典音樂承先啓之「神」～ 2020 是貝多芬誕生 250 週年紀念，這是我們古典音樂界 once in a lifetime 的大事！演奏弦樂四重奏的聖經—貝多芬全套 16 首弦樂四重奏，藉由解說示範與演奏，分享貝多芬音樂「神」的地方和他的歷史地位，讓更多的人認識親近貝多芬—是思路空間室內樂集／貝多芬弦樂四重奏向樂聖致敬的音樂饗宴～

## 曲序 Program

---

1

貝多芬《弦樂四重奏，作品 59，第一號 F 大調》

String Quartet op.59 No.1 in F Major --Beethoven

2

貝多芬《弦樂四重奏，作品 59，第二號 e 小調》

String Quartet op.59 No.2 in e minor --Beethoven

# 演奏家介紹 Musician

---



## 導聆解說、小提琴 | 彭廣林

現為東吳大學音樂系專任教授兼主任，台北愛樂廣播FM99-7「什麼是音樂」的製作與主持，台北四重奏的一員，每年巡迴台灣各地演出推廣古典音樂。透過廣播、書籍、演講與演出，讓古典音樂突破既有的藩籬與限制。走出象牙塔深入各地家庭，其節目也廣受愛樂人士的歡迎，並且於2004年獲得廣播金鐘獎最佳文教資訊主持人。



## 小提琴 | 林世昕

在法求學期間除擔任台灣留法青年管弦樂團首席，並以獨奏身份於巴黎各地演出。曾擔任台北愛樂管弦樂團，台北愛樂青年管弦樂團之客席首席。2013年與同好組成藝游弦樂四重奏擔任第一小提琴手於各地巡迴演出。現職為長榮交響樂團副首席。



## 中提琴 | 蕭宇沛

2003年加入台北張榮發文教基金會長榮交響樂團。2005年與三位留歐好友們創團”德法弦樂四重奏《G&F STRING QUARTET》，2007年指導國立羅東高中鋼琴五重奏參加台灣室內樂奏省賽榮獲優等，2010年創立弦樂四重奏”EIDOS”發表春秋樂集國人作品展，2016年指導東吳大學音樂系室內樂鋼琴五重奏榮獲全國音樂比賽團體組特優。現職為長榮交響樂團中提琴首席，東吳大學中提琴兼任助理教授。



## 大提琴 | 侯柔安

為美國德州大學奧斯汀分校大提琴演奏博士，紐約曼尼斯音樂院大提琴演奏碩士。大提琴泰斗Bernard Greenhouse讚譽其為”充滿生命力、溫暖的大提琴家...非凡的藝術家”。演出足跡遍及歐、亞、美、非世界各地，回國後致力於大提琴獨奏之外，也積極投入室內樂演出、新音樂作品發表與各類表演活動，與好友組創VIO提琴樂集，定期舉辦音樂會演出。曾任教於交通大學音研所、高雄師範大學音樂系、中山大學音樂系等學校，現任東吳大學音樂系大提琴專任助理教授。



“初心”——典藏愛樂·知音再現  
台北愛樂三十五週年經典系列二



---

於創團指揮亨利梅哲先生百歲冥誕紀念過後，台北愛樂管弦樂團將 2019 視為一個全新的啟程、嶄新的世代。此場音樂會，台北愛樂將以前身「韶韻室內樂集」為概念，以全弦樂的樂團編制，回歸台北愛樂最原始之樣貌，演繹最純粹之音樂。

此次演出將視為世代交替的起點，將召集過去與愛樂共同成長發展，現在皆於台灣音樂界各據一片天空的優秀團員們回娘家，再次與台北愛樂合作共享音樂的美好。有別於以往，以不同角度與思維出發，不僅延續台灣古典樂從初始到興盛的印記與記憶，同時將打造出不一樣的台北愛樂。

---

時間 | 2019/06/17 (一) 19:30

地點 | 國家音樂廳 (100 台北市中正區中山南路 21-1 號)

票價 | \$350、\$1000 今日音樂會現場購票享買一送一優惠

∞活動優惠∞

\*\*音樂會票券買 10 送 2；購買滿 35 張即送樂團週邊商品(乙樣)

\*\*只要您是 3 月 5 日出生者，憑證可獲免費票券一張！

6/30 (日) 19:30 室內樂集 第51期

### 遊唱。浪漫

音樂會以義大利室內樂藝術歌曲為主軸，本場音樂會將選唱貝里尼、托斯第、多惱第等義大利作曲家的曲目，將展現義大利聲樂藝術作品的風格演進，讓愛樂朋友能在一場音樂會中體驗到深刻的義式風情。此外，也期盼藉由本次音樂會能推廣義大利藝術歌曲，讓更多觀眾感受到音樂的美好。

演出者 女高音 | 羅心汝 鋼琴 | 張文馨

演出地點 | 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市中正區濟南路一段7號B1)

票價 | 600元 (購票請洽兩廳院售票) (今日音樂會現場訂票享八折優惠)



7/6 (六) 19:30 室內樂集 第52期

### Chanson Paradis 香頌芭哈蒂

香頌芭哈蒂樂團，以法文香頌為主題，五人組合的型態，演出自1940年代以來在法國流行的樂曲與歌謠。

早期的香頌多與電影相關，演出中將穿插歌曲背景的介紹，引導觀眾進入情境，穿越語言隔閡，更直接感受歌曲所要傳達的氛圍。

演出曲目跨越兩個世紀，從1950年代的香頌天后 Edith Piaf，法語樂壇教父 Serge Gainsbourg 的作品。60年代將香頌推向國際的新浪潮電影的主題曲，其中更不乏改編成爵士經典的香頌原曲。一直到千禧年後法國近代音樂創作人的作品。

演出曲目皆經<香頌芭哈蒂>重新編曲，融入拿手的爵士、古典的音樂元素，但仍保留香頌原有的浪漫風情。輕鬆而溫暖是香頌芭哈蒂特有的風格。

演出者 主唱 | 林熒玫、鋼琴 | Matt Fullen、富魯格號 | Oliver Baron、大提琴 | 張立青、低音提琴 | 劉昱志

演出地點 | 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市中正區濟南路一段7號B1)

票價 | 600元 (購票請洽兩廳院售票) (今日音樂會現場訂票享八折優惠)





## 台北愛樂暨梅哲音樂文化館

30 坪活動空間 | 藝文展演 排練 講座  
記者會 商品發表會 座談會

台北愛樂暨梅哲音樂文化館，日日繚繞藝文之美！

2007年5月，文化館正式增設展演、品味、聆賞、閱讀與視聽功能，並於週末定期舉辦台北愛樂室內樂坊室內樂集系列音樂會。本場館除了做為推廣古典音樂的場所，也致力為大眾提供舒適親暱的環境，竭誠歡迎有需求者洽詢租用，承辦各式記者會、講座、商品發表會、藝文展演等活動；以多元場地服務讓文化館成為藝文者的新據點，中正區的文化新址標！

活動場租價位表

時段	週一至週四	週五	週六及週日
早場時段 08:00-12:00	3000 元不含鋼琴	3000 元不含鋼琴	6000 元含鋼琴
午場時段 13:00-17:00	3000 元不含鋼琴	3000 元不含鋼琴	6000 元含鋼琴
晚場時段 18:00-22:00	3000 元不含鋼琴	6000 元含鋼琴	6000 元含鋼琴

排練場地租借價位表

時段	週一至週四	週五	週六及週日
早場時段			
平日 10:00-12:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 小時 3 人(含)以下: 250 元</li> <li>● 1 小時 4-6 人(含): 500 元</li> </ul>		6000 元含鋼琴
週末 按活動場租計價	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 小時 7 人(含)以上按 活動場租計價: 3000 元/4 小時</li> </ul>		6000 元含鋼琴
午場時段 13:00-17:00			6000 元含鋼琴
晚場時段 18:00-22:00	3000 元不含鋼琴	6000 元含鋼琴	6000 元含鋼琴

場地租用詳情請參閱「台北愛樂管弦樂團」官網資訊，或電洽辦公室預約 (02)2397-0979 鄭小姐